

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер кино и телевидения

Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОНД адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт
Фонда оценочных средств
к Программе
Итоговой государственной аттестации**

Коды компетенций выпускника ВУЗа, сформированность которых проверяется в ходе ГИА: УК-1-10, ОПК-1-7, ПК-1-11.

| Коды формируемых компетенций | Наименование компетенции и ее краткая характеристика | Характеристика уровня сформированности компетенции у выпускника вуза | | |
|------------------------------|--|---|--|--|
| | | Знать | Уметь | Владеть |
| | | | | |
| УК | Универсальные компетенции | | | |
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа | адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления. | навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем. |
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | методологию и методику проектного менеджмента | разрабатывать и реализовывать проект полного цикла | технологией разработки и реализации проектов. |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для | теорию и методологию психологии управления. | организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения. | психологическими методами управления профессиональным коллективом |

| | | | | |
|-------------|--|---|---|---|
| | достижения поставленной цели | | | |
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | теорию социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на иностранном(ых) языке(ах). | осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) | навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), в |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | теорию и технологии межкультурного взаимодействия. | применять технологии межкультурного взаимодействия | технологией межкультурного взаимодействия |

| | | | | |
|-------------|--|--|---|--|
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала. | выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности. | основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | Средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности; демонстрирует понимание социально-значимых представлений о здоровом образе жизни | Организовывать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; осуществлять индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. | Навыками оказания первой медицинской помощи. |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия | требования безопасного поведения и защиты в экстремальных, опасных и чрезвычайных ситуациях; основные сигналы оповещения | идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей | способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками оказания первой медицинской помощи в ЧС и экстремальных ситуациях. |

| | | | | |
|--------------|--|--|--|--|
| | жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | населения в случаях чрезвычайных ситуаций и гражданской обороны; | профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; | |
| УК-9 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности. | понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики | использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели | навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности | сущность, причины, разновидности и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие ответственность за совершение правонарушений | выявлять признаки экстремизма и терроризма в текстах СМИ, в сети Интернет, наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения практических задач в сфере | навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности |

| | | | | |
|--------------|---|--|--|---|
| | | экстремистской, террористической и коррупционной направленности | предупреждения правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности | |
| ОПК | Общепрофессиональные компетенции | | | |
| ОПК-1 | Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса | Тенденции и направления развития кинематографии, векторы развития других видов художественной культуры, гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. | Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в контексте общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса. | Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. |
| ОПК-2 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики. | Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач. | Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики. |
| ОПК-3 | Способен анализировать произведения | Историю литературы и искусства, особенност | Анализировать произведения литературы и искусства с целью их | Методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления |

| | | | | |
|--------------|--|--|--|--|
| | литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации. | и экранной интерпретации различных видов литературы и искусства | экранной интерпретации | особенностей их экранной интерпретации. |
| ОПК-4 | Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств | основные этапы развития экранных и исполнительских искусств, эстетические принципы их создания, особенности и коммерческой привлекательности проектов. | оценивать эстетическую и коммерческую ценность проектов в области экранных искусств | методами генерирования идей для создания и продвижения новых проектов в области экранных искусств |
| ОПК-5 | Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, | Основы культуры и искусств, способы реализации авторского замысла, технические средства и технологии современной индустрии кино и телевидения | Определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа и или исполнительского искусства | Приемами работы с техническими средствами и технологиями современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа и/или исполнительского искусства |

| | | | | |
|--------------|---|--|---|--|
| | мультимедиа и или исполнительского искусства | | | |
| ОПК-6 | Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческого производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения. | этапы и особенности работы над творческим проектом в области экранных искусств | организовать работу коллектива из субъектов творческого-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения | методами реализации творческого проекта и управления творческим коллективом для создания эстетически целостного художественного произведения |
| ОПК-7 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | Основные виды современных информационных технологий и их специфические особенности | Отбирать и использовать современные информационные технологии в процессе создания съемочного проекта | Современными информационными технологиями |

Профессиональные компетенции

| Коды компетенции | Наименование компетенций | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|------------------|--------------------------|---|
|------------------|--------------------------|---|

| | | |
|------|---|---|
| ПК-1 | Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения | <p>Знать Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения</p> <p>Уметь Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта.</p> <p>Владеть Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.</p> |
| ПК-2 | Способен к определению финансовой, административной, творческой политики при создании экранного произведения. | <p>Знать Этику делового общения, правила ведения переговоров, структуру управления кинематографией и телевидением, организацию и технологию кино и телепроизводства, основы менеджмента и управления персоналом.</p> <p>Уметь Пользоваться вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций; взаимодействовать с инвесторами, спонсорами и органами государственной власти.</p> <p>Владеть Руководить реализацией художественных</p> |
| ПК-3 | Способен определить источники финансирования, утвердить лимит затрат, бюджета кино и телепроекта | <p>Знать Основные направления и тенденции творческого, экономического и технического развития отечественного и зарубежного кинематографа; механизмы функционирования рынка реализации аудиовизуальной продукции</p> <p>Уметь Взаимодействовать с инвесторами, фондами и органами госуправления, разрабатывать инвестиционный проект</p> <p>Владеть Методами поиска необходимых ресурсов</p> |

| | | |
|------|--|---|
| ПК-4 | Способен руководить продюсерами, отвечающими за выполнение работ на отдельных этапах создания и продвижения экранного произведения. | <p>Знать</p> <p>Основы управления кино и телепроектами; этику делового общения,; основы менеджмента и управления персоналом</p> <p>Уметь</p> <p>Формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников; ставить задачи и контролировать их выполнение</p> <p>Владеть</p> <p>Методами планирования деятельности на различных этапах создания и продвижения аудио-визуального произведения</p> |
| ПК-5 | Способен сформировать творческо-производственный коллектив, съемочную группу, работать с субъектами творческо-производственного процесса | <p>Знать</p> <p>Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ, регулирующие деятельность по подбору персонала; трудовое и гражданское законодательство; требования по охране труда</p> <p>Уметь</p> <p>Составлять календарно-производственный план, анализировать поступающую информацию, составлять отчеты о проделанной работе, контролировать сроки производства проекта</p> <p>Владеть</p> |
| ПК-6 | Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения | <p>Знать</p> <p>Технологию производства кино и телепродукта, специфику съемочного периода реализации проекта, основы основных и специфику кино и телевизионных профессий</p> <p>Уметь</p> <p>Выбирать места для съемок в соответствии с художественными критериями проекта, планировать и организовывать производственный процесс</p> <p>Владеть</p> <p>Методами контроля за разработкой режиссёрских раскадровок, кастинга</p> |
| ПК-7 | Способен осуществлять контроль графика съемок, качества отснятого материала для последующего монтажа. | <p>Знать</p> <p>Технологию кино и телепроизводства, правила формирования календарно-производственного плана, правила расчета операций</p> <p>Уметь</p> <p>Составлять календарно-производственный план</p> <p>Владеть</p> <p>Совокупностью методов организации работ по производству фильма, телепередачи в установленные сроки и в соответствии с</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| ПК-8 | Способен осуществлять оперативное руководство съемочной группой в монтажно-тонировочный период | <p>Знать</p> <p>Технологию монтажно-тонировочного процесса при производстве кино и телепроекта</p> <p>Уметь</p> <p>Оценивать качество готовых кино и телепроектов, ставить задачи и цели съемочной группе в монтажно-тонировочный период</p> <p>Владеть</p> <p>Методами составления и контроля графика монтажа и озвучания для съемочных групп; методами контроля соответствия производимого продукта художественному</p> |
| ПК-9 | Способен формировать бюджет кино- и телепроекта на основе утвержденного лимита затрат и осуществлять контроль расходования денежных средств | <p>Знать</p> <p>Правила расчетных операций, правила составления бюджета, правила формирования сметы</p> <p>Уметь</p> <p>Вести отчетную финансовую документацию, определять ориентировочную стоимость работ или услуг, необходимых для производства проекта, контролировать процесс расходования денежных средств</p> <p>Владеть</p> <p>Методами составления бюджета проекта</p> |
| ПК-10 | Способен заключать гражданско-правовые договора, авторские и трудовые договора с участниками кино и телепроизводства | <p>Знать</p> <p>Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ, регулирующие деятельность в области кино и телевидения, Законодательство об авторском праве и смежных правах, основы налогообложения, правила внутреннего трудового распорядка, требования по охране труда</p> <p>Уметь</p> <p>Анализировать договора, анализировать поступающую информацию, вести переговоры</p> |
| ПК-11 | Способен разработать и осуществить концепцию дальнейшего продвижения продукта(фильма) на рынке (Постпродакшн) | <p>Знать</p> <p>Основы рекламной и маркетинговой деятельности, структуру и механизмы работы системы кинопроката и телеиндустрии.</p> <p>Уметь</p> <p>Создавать медиапродукты, востребованные сферой рекламы в области продвижения фильма</p> <p>Владеть</p> |

**Примерный перечень оценочных средств
к Программе
Итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации)**

| | Контролируемые разделы, темы, модули | Формируемые компетенции | Оценочные средства | | |
|--------|---|------------------------------------|--|-----------------------------------|------------------------|
| | | | Количество тестовых заданий | Другие оценочные средства | |
| | | | | Вид | Количе ство |
| | Государственный экзамен «Теория и история кино и телевидения» | УК-1-10, ОПК-1-4, ПК-1 | 58 | Вопросы к экзамену | 1 |
| | Защита ВКР | ОПК-5-7, ПК-2-11 | По количеству студентов | Индивидуальные творческие проекты | 1 |
| Всего: | | | | 2 | 3 |

Государственный экзамен «Теория и история кино и телевидения»

Содержание итогового государственного экзамена «Теория и история кино и телевидения» строится на теоретическом материале учебных дисциплин: «История отечественного и зарубежного кино», «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Основы кинорежиссуры», «Кинодраматургия».

Государственный экзамен является составной частью Итоговой государственной аттестации студентов.

Интегрирование учебного материала осуществлено на основе определения профессии как особого вида деятельности в системе общественного разделения труда, имеющего научную, организационную, содержательную и технологическую составляющие, педагогическую составляющие.

Вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплине «Теория и история кино и телевидения»

1. Кинематограф в дореволюционной России (1896 – 1917).
2. Кинематографическое пространство и время.
3. Рождение советского кинематографа.

4. Специфика телевизионного зрелища.
5. Советский кинематограф 1920-х – 1930-х гг.
6. Элитарный и коммерческий кинематограф: различие и взаимосвязи.
7. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.
8. Современные технологии и их влияние на художественное произведение (кино, телевидение, мультимедиа).
9. Кинематограф Запада 1895 – 1918 гг.
10. Художественные течения в кино. «Линия Люмьера» и «линия Мельеса».
11. Кинематограф Запада 1920 – 1930-х гг.
12. Художественное направление и стиль фильма. Реалистическое и формотворческое направления.
13. Кинематограф гитлеровской Германии.
14. Киножанры и жанрово-тематические образования. Диффузия жанров в киноискусстве.
15. Кинематограф США, Великобритании и Франции в годы Второй мировой войны (1939 – 1945).
16. Виды и разновидности экранного искусства.
17. Общая характеристика кинематографа США.
18. Герой в игровом кино. Многообразие форм проявления актерской индивидуальности.
19. Советский кинематограф периода «малюкартинья».
20. Особенности воплощения характера в разных видах киноискусства.
21. Советский кинематограф периода «оттепели».
22. Монтажное решение фильма. Художественные возможности и виды монтажа.
23. Творчество С.Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А.Довженко.
24. Художественные возможности звуковой сферы фильма.
25. Общая характеристика кинематографа Италии.
26. Изображение как система зрительных средств выразительности.

27. Советский кинематограф 1970-х – начала 1980-х гг.
28. Кино и промышленность. Фильм как товар.
29. Российский кинематограф постсоветского периода.
30. Роль технического прогресса в развитии кинематографа.
31. Общая характеристика кино Франции.
32. Коллективный характер творчества в кино.
33. Развитие телевизионного кинематографа.
34. Синтетическая природа кино. Компоненты кинематографического синтеза.
35. Общая характеристика кино США.
- 36.. Кино и музыка.
37. Общая характеристика кино Германии.
38. Кино и изобразительные искусства.
39. Общая характеристика кино Великобритании.
40. Кино и театр: общность и различия.
41. Общая характеристика кино Японии и Китая.
42. Кино и литература. (Образность литературная и кинематографическая. Драматизация материала).
43. Особенности развития кинематографа Индии и стран ислама .
44. Общественное значение кино и его роль в духовной жизни общества.
45. Общая характеристика кинематографа стран Латинской Америки.
46. Информационное и образное начало в киноискусстве.
47. Творчество Д.Вертова.
48. Функции кинематографа.
49. Ведущие современные российские кинематографисты.
50. Социальные, эстетические и научно-технические предпосылки зарождения и развития кинематографа.

51. Работа продюсера с литературным материалом. Возникновение идеи. Подготовка киносценария и режиссерского сценария. Продюсерская концепция создания проекта.

52. Пути использования зарубежного опыта при разработке постановочных параметров создания фильма.

53. Методы оценки зрелищного потенциала кино-, телепроекта и предполагаемых финансовых результатов его реализации.

54. Формы и методы разработки бизнес-плана при производстве аудиовизуальной продукции.

55. Особенности менеджмента кадров в фильмо-телепроизводящих организациях. Методы формирования съемочной группы.

56. Финансовое обеспечение фильмо-телепроизводства. Источники финансовых средств, необходимых для создания аудиовизуального произведения. Взаимоотношения с различными организациями, участвующими в финансировании создания фильма.

57. Анализ законченного производством аудиовизуального произведения: цель, методы, состав документации и система показателей. Использование результатов анализа в дальнейшей деятельности продюсера.

58. Разработка эффективной рекламной кампании. Некоммерческие формы работы над проектом.

Критерии оценки

1. **Отлично** Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.
2. **Хорошо** Знание и владение понятийным аппаратом, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий и тем, умение изложить суть содержания каждого вопроса.
3. **Удовлетворительно** Допустимые понятийные и категориальные ошибки при выраженном умении изложить суть содержания каждого вопроса.
4. **Неудовлетворительно** Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов

Общая характеристика выпускной квалификационной работы и предъявляемые к ней требования

Выпускной квалификационной работой является продюсерский проект создания аудиовизуального произведения по литературному сценарию. В проекте должны быть следующие разделы:

- продюсерская экспертная оценка литературного сценария;
- творческо-производственная разработка литературного сценария (в разрезе сцен и объектов);
- оценка зрительского потенциала кино- или телепроекта и рекомендации по его

повышению;

- требования, предъявляемые к основному составу творческой группы и актерам; показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта;
- постановочная экспликация, предусматривающая оптимальные творческо-постановочные решения съемок и монтажа фильма;
- календарный план и расширенный лимит затрат; прокатная политика законченного
- предложения по формированию источников финансирования производства фильма;
- бизнес-план;
- предложения по использованию новых экранных технологий.

Выпускная квалификационная работа может также представлять собой теоретическую работу по различным аспектам истории, теории и практики (отечественной и зарубежной) продюсерства в аудиовизуальной сфере.

Выпускная квалификационная работа должна содержать следующие структурные элементы:

1. Титульный лист
2. Лист содержания
3. Введение;
4. Основная часть
5. Заключение;
6. Список сокращений и обозначений;
7. Список использованной литературы;
8. Приложение.

Во введении (для теоретической работы), объемом 4-6 страниц, дается формулировка проблемы, краткое обоснование актуальности темы в теоретическом и практическом планах, раскрываются цель и задачи работы, её методологические и теоретические основы, обосновывается выбор объекта исследования, приводится его краткая характеристика, даются ограничения темы по времени и широте исследования, излагаются методы сбора материала и проведение исследований, которыми пользовался студент при выполнении дипломной работы.

Основная часть дипломной работы объемом 40-60 страниц, должна содержать две главы, вне зависимости от темы исследования поставленных автором задач и способов их решения.

При раскрытии теоретических вопросов студент должен показывать знания исходных теоретических и методологических положений: основные тенденции и нерешенные проблемы в этой области науки или практической деятельности, дать анализ литературы по теме; показать степень изученности проблемы, основные направления ее разработки в научной, учебной и периодической литературе.

В заключении автор подводит итоги своего исследования, делает выводы в целом по работе.

В списке литературы должны быть указаны источники, имеющие непосредственное отношение к теме работы. Как правило, список литературы включает в себя 20-30 источников, из которых не менее половины составляет научная и учебная литература. Также в списке должны быть приведены статьи из периодических профессиональных изданий и электронные адреса Интернета.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалифицированная работа выполняется в виде текста с приложением таблиц, схем и других материалов, иллюстрирующих содержание работы. Оптимальный объем дипломной работы – 50-70 страниц отпечатанных на компьютере,

без приложений. Приложения в общий объем дипломной работы не включаются. Работа должна быть набрана на компьютере 14-м кеглем (в программе Microsoft Word) через полтора интервала на бумаге формата А4. Абзацы начинаются отступом, равным 5 пробелам (при компьютерном наборе величина абзацного отступа стандартная). Чистые поля вокруг текста на странице должны быть: слева - 3 см, справа - 1.5 см, сверху и снизу по 2 см. Нумерация страниц должна быть сквозная (подряд от титульного листа до последнего листа). На титульном листе номер страницы не ставится. Ссылки на источники указываются в постраничных сносках. Сноски набираются без абзацного отступа 12-м кеглем через один интервал. Нумерация сносок постраничная.

Рекомендации студентам по выполнению выпускной квалификационной работы

Одним из важнейших моментов является четкое осознание выпускником своих творческих возможностей. Для этого студенту необходимо задуматься о теме своей дипломной работы не на последнем курсе, а значительно раньше, с тем, чтобы к дипломной практике подойти уже с наработанным материалом.

Главным фактором успеха должно стать желание студента сделать действительно оригинальный значимый проект, заслуживающий не только высокой оценки государственной комиссии, но и интересный для зрителя.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка за выпускную квалификационную работу выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данных методических указаниях и отличающуюся оригинальностью замысла, актуальностью и новизной, логичностью, обоснованностью и аргументированностью выводов и предложений, сформулированных студентом в работе.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям к выпускной квалификационной работе. При этом допускаются неточности в документации и оформлении работы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, но, либо не отличающуюся оригинальностью авторского замысла, либо содержащую ошибки в выводах.

Решение ГАК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов присутствующих членов комиссии. При равном альтернативном количестве голосов мнение председателя является решающим. Решение ГАК объявляется в тот же день публично.

Составитель – доцент кафедры киноискусства М.В.Маслова